

« un feu d'artifice dans le frigo »

Exposition personnelle d'Henri Wagner

Du 16 avril au 31 mai 2015, vernissage le jeudi 16 avril à partir de 18h30

Un éclair zèbre le ciel, reste un instant suspendu et s'écrase, illuminant les dégâts qu'il a causés, les sublimant.

Depuis 2012, la galerie Graphem défend le travail d'Henri Wagner qui, s'il a beaucoup évolué, trouve sa cohérence et son unité d'ensemble dans des compositions très contrastées mais toujours harmonieuses. Autodidacte, l'artiste s'est armé d'une technique très assurée et perfectionnée. La certitude du dessin et le traitement des volumes contribuent à créer dans l'espace du support cette troisième dimension fictive, soutenue par des perspectives rigoureuses et des détails confinant à l'illusionnisme le plus désuet.

Ce versant figuratif et traditionnel, qu'il sait si bien mettre en œuvre, est pourtant sans cesse mis en péril par des interventions graphiques tranchantes, abstraites et ancrées dans la contemporanéité. Elles sont autant d'agressions et de destructions perpétrées à l'encontre d'un système de représentation réaliste et conventionnel.

L'oscillation perpétuelle entre figuratif et abstrait, exploitée de diverses manières dans les travaux de ces dernières années, abandonne le regard du spectateur à une déroute constante. Le moindre point de repère détecté par l'œil comme une réminiscence de la réalité est aussitôt réfuté par des éléments n'ayant aucune vraisemblance. Des réseaux de lignes s'immiscent parfois dans les compositions, neutralisant tout effet de profondeur – que l'on imagine pourtant patiemment construite et mise en scène – et réaffirmant brutalement la bidimensionnalité de la surface blanche. C'est un art de la confrontation autant que de la rencontre ; car du contraste noir / blanc, de la collision de formes antagonistes et de l'absurdité même de leur coexistence affleure un équilibre fragile et mystérieux.

Ce résultat n'est pas le fruit d'un strict processus de création ou d'un système bien établi. Par exemple, Henri Wagner n'est pas fidèle à une technique en particulier : peu importent les matières utilisées ou les méthodes employées, elles doivent traduire de la manière la plus directe possible ce qu'il a à l'esprit. Il instrumentalise ainsi leurs caractéristiques plastiques respectives pour arriver à ses fins et parvient à les faire cohabiter ensemble. De même, il ne s'embarrasse pas d'états d'âme vis-à-vis de sa propre production. Si pour la faire évoluer il faut d'abord la détruire ou l'altérer, soit. C'est une façon pragmatique d'aller à l'essentiel. Son travail est ainsi l'objet d'effacements, de recouvrements et d'enrichissements successifs. La gomme est aussi importante que le graphite, l'acrylique est arrachée au scalpel, le papier amputé par des déchirures, les détails réalistes en noir et blanc recouverts et parasités par du ruban adhésif coloré ou par des traces de bombe aérosol. L'importance est accordée à l'accident plus qu'à la préméditation : il fait naître l'inattendu et conditionne parfois le ressort de l'impulsion et de l'improvisation.

Les créations récentes d'Henri Wagner tendent d'ailleurs à être de plus en plus marquées par l'erreur et la déconstruction. L'exposition, rassemblant des travaux de 2014 et 2015, est ainsi conçue comme une métaphore des mutations engagées par l'artiste dans sa production plastique. La composante très graphique et abstraite est de plus en plus prégnante, au point d'arriver à saturation. La rythmique est syncopée et les touches de couleurs vives, promptes à attirer l'attention, ont un rôle plus grand à jouer en tant que points de ruptures. De manière plus nette et plus brute, l'artiste poursuit son entreprise de déstabilisation du spectateur. Ses compositions visent à fixer et à éterniser le déploiement de l'inattendu, afin qu'il soit une perpétuelle source de surprise et d'étonnement. C'est tout à fait comme si l'on pouvait conserver un impérissable feu d'artifice pétillant dans le frigo.

Marine Rochard & Le Tigre a des Yeux

Henri WAGNER
Né en 1981.
Vit à Paris, travaille à Paris / Rouen.

2014

Exposition personnelle - " Pop grisaille" Face de phasme, vivarium - Rouen.
Exposition collective - " 70 combats pour la liberté" Espace d'art contemporain le Radar - Bayeux (14).
Salon du dessin contemporain - Drawing now 8 "La mécanique du flou" galerie Graphem / Espace commines - Paris.

2013

Exposition personnelle - " Dessins endormis, électriques et libres" Expositions et Workshop, écriture et dessin avec Olivier Salon (OuLiPo) Maison de la poésie - Guyancourt (76).
Exposition collective - " Art pepper " Galerie Graphem - Bruxelles.
Exposition collective - " De la ligne à l'espace" Ferme du Mousseau - Elancourt (78).

2012

Exposition collective - " Jeune Création " Revue Aréa - Paris
Exposition collective - " Intersection " Galerie de la commanderie des templiers - Elancourt (78).
Exposition collective - " Artîm " Galerie Graphem - Nîmes.
Exposition collective - " Cutlog" Galerie Graphem - Paris.
Exposition collective - " St'art " Galerie Graphem - Strasbourg.

2011

Foire d'art contemporain - " Jeune Création 2011 " Le Centquatre - Paris.
Exposition collective - " Vue sous 7 angle(s) (Rouen impressionnée) " Galerie Lafayette / La créa / Frac Haute Normandie - Rouen.
Exposition collective - " Collectif HSH " Galerie-Librairie Polis - Rouen.

2010

Exposition personnelle - " Interférences " Avec Elia David - Galerie Issue - Paris.
Foire d'art contemporain - " Chick Dessin " Galerie Issue - Espace Richelieu - Paris.
Exposition personnelle - " Imperfections plurielles " Galerie Mirta Demare - Rotterdam.

2009

Exposition collective - " Collectifs 76 " Galerie du Bellay - Mont-Saint-Aignan (76).
Exposition collective - " 350 m2 " , Collectif HSH / Galerie l'Art au garage - Paris.
Exposition collective - " Happy Wheels " Espace François Mitterrand – Canteleu (76).
Foire d'art contemporain - " Slick " Le Centquatre – Paris.
Foire d'art contemporain - " Slick Dessin "Espace Richelieu - Paris.

2008

Exposition personnelle - " Dessins en vrac " le Vicomté - Rouen.
Exposition personnelle - " Dessins et Installations " Elia David & Henri Wagner - Espace Gardet - Paris.
Exposition collective - " C U B E " Prix du public - Paris.

2007

Exposition collective - " Paliss'art ", Conseil Général de l'Eure /Prix du jury - Château d'Harcourt Harcourt (27).

Résidences.

2012-2013

Résidence d'artistes - " Le dessin contemporain dans tous ces états " - workshops et expositions - Agglomération de Saint-Quentin-en-yvelines (78).