

Romain Trinquand - Cinéma Inferno

Exposition à la Galerie Graphem - 68 rue de Charenton 75012 Paris - Du 2 au 26  
Février 2017.

-

Texte de présentation de l'exposition:

Récit Maelström, requin volant et film noir.

Cinéma Inferno se frotte les yeux, incapable de dire s'il a rêvé.

Ravi par les phares aveuglants, sur une route sombre, on s'enfonce, dilué dans un  
tourbillon.

Tentation d'évasion,

Un ailleurs s'est ouvert loin, une île sortant de la mer.

Des nuits, à travers les bois. De ciel en ciel jusqu'à la flotte s'envolant.

Paisible enfer sous-marin. Ondulante hypnose. Vertige des grandes ailes.

À un moment, le passage se referme, on plonge.

Restent les images battantes.

Apnée. Souffle.

À Mike.

Romain Trinquand

-

Courte Biographie :

Romain Trinquand est diplômé de L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et a développé une pratique de l'installation, du dessin, de la performance et de l'image animée. Il a présenté son travail au sein de nombreuses expositions et salons, tels que le salon de Montrouge en 2012, et ses performances dans des lieux comme Le 104 à Paris, le Crac de Montbéliard, ou encore à Chicago.

Les dessins à l'encre de Romain Trinquand, réalisés à la plume ou au pinceau, semblent d'ailleurs nous égarer dans les profondeurs de l'inconscient. L'artiste crée des univers foisonnants, des aventures hallucinées, où règnent l'étrangeté et le grotesque. Chaque dessin entremêle d'incroyables histoires ouvrant des portes successives sur l'infini.

-

*Textes :*

Pour son dix-huitième anniversaire, sa mère a offert à Romain Trinquand une machine à coudre. Depuis, il coud.

« (...) Un grand nombre de mes sculptures explorent l'idée du mou, le concept d'« Antiform ». C'est pourquoi j'aime travailler avec le tissu. Le matériau soumis à son poids, la gravité agissant sur la forme (...) »

Jersey couleur de malabar pour les cochons, feutre noir pour les chevaux, Romain Trinquand peut rester des heures au marché Saint-Pierre à choisir ses tissus. Ou bien les dénicher ailleurs : « Quand j'ai touché ce pantalon, trouvé dans une poubelle à Karlsruhe, c'était de l'ours ». Ce pantalon est devenu Sad Song, une sculpture mais avant tout une histoire, celle « d'un ours qui meurt et de son ami qui le regarde impuissant. Accident ordinaire d'un pantalon qui tombe d'une chaise ».

Petit cheval et grand cochon.

J'ai eu la chance d'avoir entre mes mains l'un des petits chevaux noirs, haut d'une vingtaine de centimètres, que Romain Trinquand venait juste de terminer. Il y avait encore quelques fils qui pendouillaient, mais des oreilles aux sabots, des yeux à la croupe, le cheval était là. Par la seule densité du feutre, par son épaisseur, il se tenait debout. Par la souplesse du tissu, il pouvait s'agenouiller. Par la forme de ses pattes au galop, il semblait galoper. Justesse, grâce. C'était plus qu'un cheval, c'était LE cheval. J'ai presque envie d'ajouter : comme la chèvre de Picasso est LA chèvre.

Observez l'irrésistible Cochon pendu, regardez sa tête, son groin, l'extrême précision de ses paupières closes, comme plissées, voyez sa bouche, ses oreilles, la façon dont il est affalé sur le sol, tout flasque (il est rempli de semoule !). Regardez à présent son corps démesurément étiré, et cette porte immense et dure qui lui scie la panse. Ce cochon pourrait à lui seul résumer l'art de Romain Trinquand, opposition entre émotion et burlesque, entre précision et délire, entre dur et mou, entre vide et plein.

Sa folie de l'anatomie l'a amené à reproduire, en tissu (rouge et blanc cette fois) et grandeur nature, une bouche avec tous ses muscles, ses os et ses dents, un travail d'une incroyable minutie.

C'est cette même minutie que l'on retrouve dans ses dessins foisonnants de détails. Il faut entendre Romain Trinquand décrire ses dessins et les incroyables histoires qu'ils racontent. C'est comme si des portes successives s'ouvraient, découvrant l'infini.

Il en est ainsi de toutes les oeuvres de cet étonnant jeune homme, elles ont toutes une histoire, et chacune d'entre elles renferme quelque chose, un dinosaure, un ours, un matelas, de la semoule, un mystère. Peut-être une âme.

Emmanuèle Bernheim

-

Mes sculptures jouent d'un univers grotesque, entre le drolatique et le cruel. J'aime à passer de modes opératoires très rapides à des pratiques plus mesurées, délicates. Un monde de la métamorphose, où l'animal occupe une place centrale, mais précaire. Mes sculptures sont de dimensions très variables et dialoguent entre elles, jouant sur l'idée d'échelle. Elles opèrent le saut entre le démesuré grand et le minutieux des détails tels que les dents cousues main.

L'anomalie est souvent présente, mettant le spectateur face à une histoire où les choses dysfonctionnent, comme on peut le voir avec le cochon pendu sur sa porte ou avec les deux ours tombés de leur chaise.

Un grand nombre de mes sculptures explorent l'idée du mou, le concept d'«Antiform». C'est pourquoi j'aime travailler avec le tissu. Le matériau soumis à son poids, la gravité agissant sur la forme. Dessinateur, j'explore le parallèle entre le dessin et la couture.

Papa, peluche en vinyl noir de plus de 3 mètres de haut, évoque des univers ambivalents : le burlesque du personnage confronté au sérieux de la réalisation, la rencontre du ludique régressif de la «poupée» et du matériau trash, la proximité du merveilleux et du monstrueux.

Dans Sad song, c'est un pantalon qui devient une histoire, l'histoire d'un ours qui meurt et de son ami qui le regarde impuissant. Accident ordinaire d'un pantalon qui tombe d'une chaise.

Avec le Cochon pendu, s'oppose le mou de l'animal vautré et la grande dynamique de cette planche dont on ignore le pourquoi.

Romain Trinquand

-

Cv

Né le 26 novembre 1982, Romain Trinquand vit et travaille à Paris

Titulaire du Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques - École Nationale Supérieure des Beaux-Arts - Paris 2009

2017

Cinéma Inferno - Exposition Personnelle - Galerie Graphem - Paris

2016

Présentation de la pièce : Cette année les commémorations n'auront pas lieu. Invitation de l'école Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris

Festival A-part. Festival d'Art Contemporain dans les Alpilles. Réalisation de trois peintures monumentales dans le Jardin du Prince Rénier de Monaco au Baux de Provence.

2015

Présentation de la pièce : Cette année les commémorations n'auront pas lieu. Co-écriture et réalisation des costumes d'une performance théâtrale sur une invitation d'Adrian Schindler en résidence au 104 - Le 104 - Paris. Avec Adrian Schindler, Eulalia Rovira Et Romain Trinquand.

2014

Sortie de secours. Exposition collective. Plateforme. Paris.

Cette année les commémorations n'auront pas lieu. Co-écriture et réalisation des costumes d'une performance théâtrale sur une invitation d'Adrian Schindler en résidence au 104 - Le 104 - Paris.

Un tout petit cheval. Performance autour du texte d'Henri Michaux avec Thomas Périno. Théâtre de verre - Paris

Commissaire pour les expositions : Parcours d'Artistes, Surface Monstre (jeunes Créateurs) et Gourmandise - Centre d'Art Les Passerelles - Pontault-Combault (Seine et Marne)

Night Shop - Exposition Collective - Sur une invitation du Collectif Idiom -Recyclart - The collaborative room (Bruxelles)

2013

Colocation - Exposition Collective - Sur une invitation du Collectif Idiom - Le 104 - Paris

Les parisiens dansent trop vite - Exposition de restitution du Programme Artiste Intervenant en Milieu Scolaire - Partenariat des fondations Edmond de Rothschild, de l'École nationale Supérieure des beaux arts de Paris, et de la ville de St Ouen - Collège Joséphine Baker - St Ouen

Programme Artiste Intervenant en Milieu Scolaire - Partenariat des fondations Edmond de Rothschild, de l'École nationale Supérieure des beaux arts de Paris, et de la ville de St Ouen -

Résidence d'un an et co-contruction d'une oeuvre avec une classe de 4e au Collège Joséphine Baker. La résidence prenait la forme d'ateliers de réalisation de films en Stop Motion - St Ouen

Module de création, Programme d'un an d'intervention participative en milieu scolaire dans les collèges de l'agglomération de Montbéliard - Le 19, Centre régional d'art contemporain - Montbéliard

Un nuage de farine au pied du mont Fuji - performance en collaboration avec Adrian Schindler - Le 19, Centre régional d'art contemporain - Montbéliard

*2012*

Mai 2012 Participation à la sélection 2012 du salon de Montrouge

*2011*

6 Décembre 2011 Serendip (Trois) – Carte blanche à Anne Rochette – Galerie du Haut-Pavé (Paris)- Présentation d'une installation, de sculptures et de dessins

24 Juin 2011 Ra Men's wear – exposition collective – Ra (Paris - Présentation d'une installation

5 au 11 Juin 2011 The Shed, 5 days cheap manufacture – en collaboration avec Adrian Schindler – Roxaboxen Exhibitions (Chicago - USA) - Présentation d'une performance

31 Mai au 31 Juin 2011 The sugar house – Biennale de la mode – Arnhem (Pays-bas) - Présentation d'une installation

1er au 3 Avril 2011 Chic Art fair – Cabinet de dessins contemporains – Atelier Richelieu (Paris) - Présentation de dessins

15 février au 30 Mars 2011 L'ivresse des cîmes – exposition collective – Ra (Anvers – Belgique) - réalisation d'une installation

1er février au 26 Mars 2011 Les aléas de la chute – exposition collective– Les passerelles (Pontault-Combault – Seine et Marne)- réalisation d'une installation

20 au 26 Janvier 2011 Fantômes et Acharnement – exposition en collaboration avec Adrian Schindler – Ra (Paris)- réalisation d'une installation

5 janvier 2011 tire toi un buche– exposition collective – La générale en manufacture (Sèvres) - présentation d'une performance

*2010*

6 octobre au 20 novembre 2010 Rencontres– exposition sur une proposition d'Alexandre Pottier – Le 6B (St Denis) - présentation d'une sculpture

20 novembre 2010 Postiches et hémoglobine – à l'occasion du finissage de l'exposition Rencontres – Le 6B (St Denis)- présentation d'une performance

22 octobre au 25 octobre 2010 Access & Paradoxe – Foire d'Art contemporain - Espace des blancs manteaux - Présentation de dessins

16 octobre 2010 Nuleska – à l'occasion de l'anniversaire de la galerie Ra – Ra (Anvers – Belgique) - présentation d'une performance

Juin 2010 Le monologue d'Adramélèc de Valère Novarina - mise en scène de Sylvain Martin - Théâtre National de Genevilliers (Hauts de seine) - réalisation de la scénographie

21 avril au 23 avril 2010 Excentricités - Premières rencontres internationales de la performance artistique - co-organisation En cas où & École Régionale des Beaux Arts de Besançon - Besançon (Doubs) - présentation d'une performance

2 avril 2010 Laboratoire 01 - Artistes-Commissaires - Anis Gras - Paris Sud Galerie - Arcueil (Val de Marne)- présentation d'une performance

31 mars au 30 avril 2010 Est-ce ainsi que les hommes vivent ? - Carte Blanche à Michel Salsmann - Galerie Talmart - Paris 3ème - sculptures, dessins et performance

26 mars au 8 mai 2010 8ème Biennale de la Jeune Création - La Graineterie - Houilles (Yvelines) - installation, sculptures en tissu

## 2009

25 octobre au 19 décembre 2009 HaHa exhibition at the dukes - exposition proposée par The vault gallery - Lancaster (Royaume-Uni) - 40 gravures à l'eau forte

juin 2009 Participation à la publication de L'élan créatif - livre de dessins de presse - Édition Lien Art

## 2008

17 mai au 14 septembre 2008 Jeune Sculpture Contemporaine dans le cadre du Festival Sculptures en l'Île - île Nancy - Andrésy (Yvelines) - présentation d'une sculpture monumentale en toile cirée

27 mars au 26 avril 2008 Exposition collective My Own Private in Situ - Galerie 1ère

Station - dans les couloirs de la station de métro Palais Royal - Paris 1<sup>er</sup>  
- présentation de sculptures en tissu dont une pièce monumentale

*2007*

2007 Exposition collective de dessins de machines, proposée par l'École des beaux  
arts - Conservatoire National des Arts et Métiers – Paris  
- présentation de dessins

-

romain.trinquand@laposte.net  
06 76 11 54 89